

Dorian Contact meets 140 tiles

黒田 元気
東京工科大学大学院

g3115002e8@edu.teu.ac.jp

伊藤 彰教
東京工科大学メディア学部
クリエイティブラボ

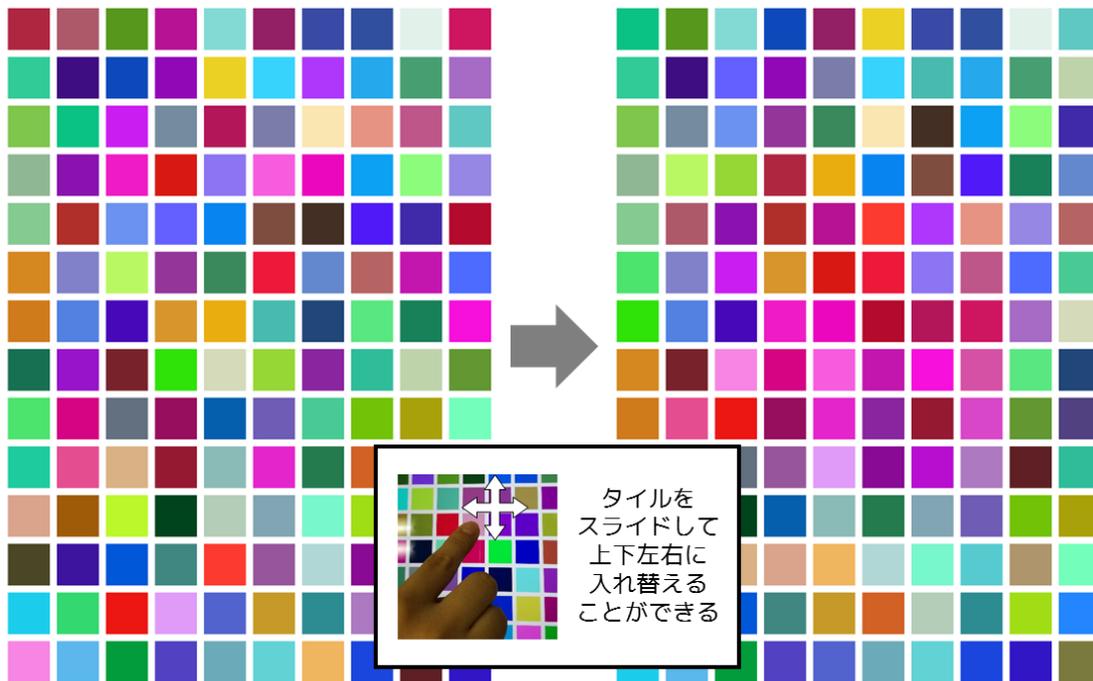
akinori@edu.teu.ac.jp

渡邊 賢悟
渡辺電気株式会社

kengo@wdkk.co.jp

伊藤 謙一郎
東京工科大学メディア学部

itoken@stf.teu.ac.jp



iPad アプリケーション、2017 年

Dorian Contact meets 140 tiles では、初期状態で無作為に色を与えられた 140 枚のタイル状オブジェクトが画面上に配置されている。プレイヤーは、そのタイルを指でスライドし、上下左右で隣り合う 2 枚のタイルの位置を交換することができる。その操作を繰り返すことで、プレイヤーは、色のついた 140 枚のタイルを任意に並べ替えることができる。その操作に応じて、iSuperColliderKit[1][2]が音響を生成する[図 1]。そして、画面上のタイルという視覚的要素と、アプリが生成する音響という聴覚的要素が融合し、このアプリケーションはジェネラティブ・アートの様相を呈する。

この作品が生成する音響は、主にモード・ジャズに用いられるチャーチ・モードにもとづく。和声進行やメインメロディは、チャーチ・モードを知覚できるように、本研究者が設定したルールによって自動生成される。プレイヤーがタイルを動かす頻度や、プレイヤーが動かしたタイルの色によって、音響は変化する。

iPad をはじめとするタブレット端末は、視覚的、聴覚的コンテンツを発信するための媒体として急速に発展している。本作品は、その事実に鑑み、視覚・聴覚を融合したコンテンツのひとつの可能性を模索するものである。

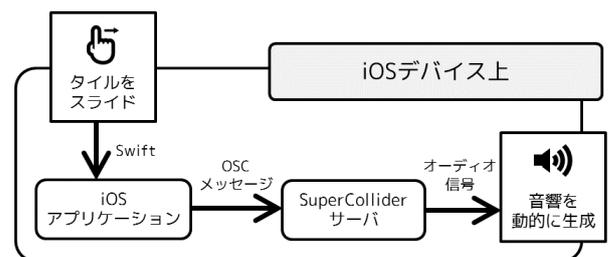


図 1 システムのフロー

参考文献

- [1] 黒田元気, 伊藤彰教, 渡邊賢悟, 伊藤謙一郎, 近藤邦雄, タッチインタラクションを想定したリアルタイム・モダリティチェンジ・インタラクションシステムの構築, 情報処理学会研究報告, Vol.2015-MUS-106, No.4, pp.1-5, 2015.
- [2] Ito, A., Watanabe, K., Kuroda, G., Ito, K., iSuperColliderKit: A Toolkit for iOS using an internal SuperCollider Server as a Sound Engine, in Proc. 41st International Computer Music Conference, 2015.